

297 பரிணாமம் : செலவு.
பரிணாமக் குறைவு : உயிர்வாழ்க்கை.

0-2M V6, V

N29

148925

கடவுள் துணை.

உஷா பரிணயம்

அல்லது

பாணசூரன் கர்வபங்கம்.

இஃது

ஆச்சாவூர், வேணுகோபால் பிள்ளை

அவர்களால்

இயற்றப்பட்டதை,

புரதை:

க. போகனசுந்தர முதலியார்

அவர்களால்

பரிசோதிக்கப்பட்டு,

எழும்பூர் புதிர் ஆரிய கணேச ஆனந்த சபையாரால்
சும்க்கப்பெற்று

சென்னைப் புரதை

மற்றும் ஆச்சுக்கூடத்திற்

சும்க்கப்பட்டது.

0-2mV6, V

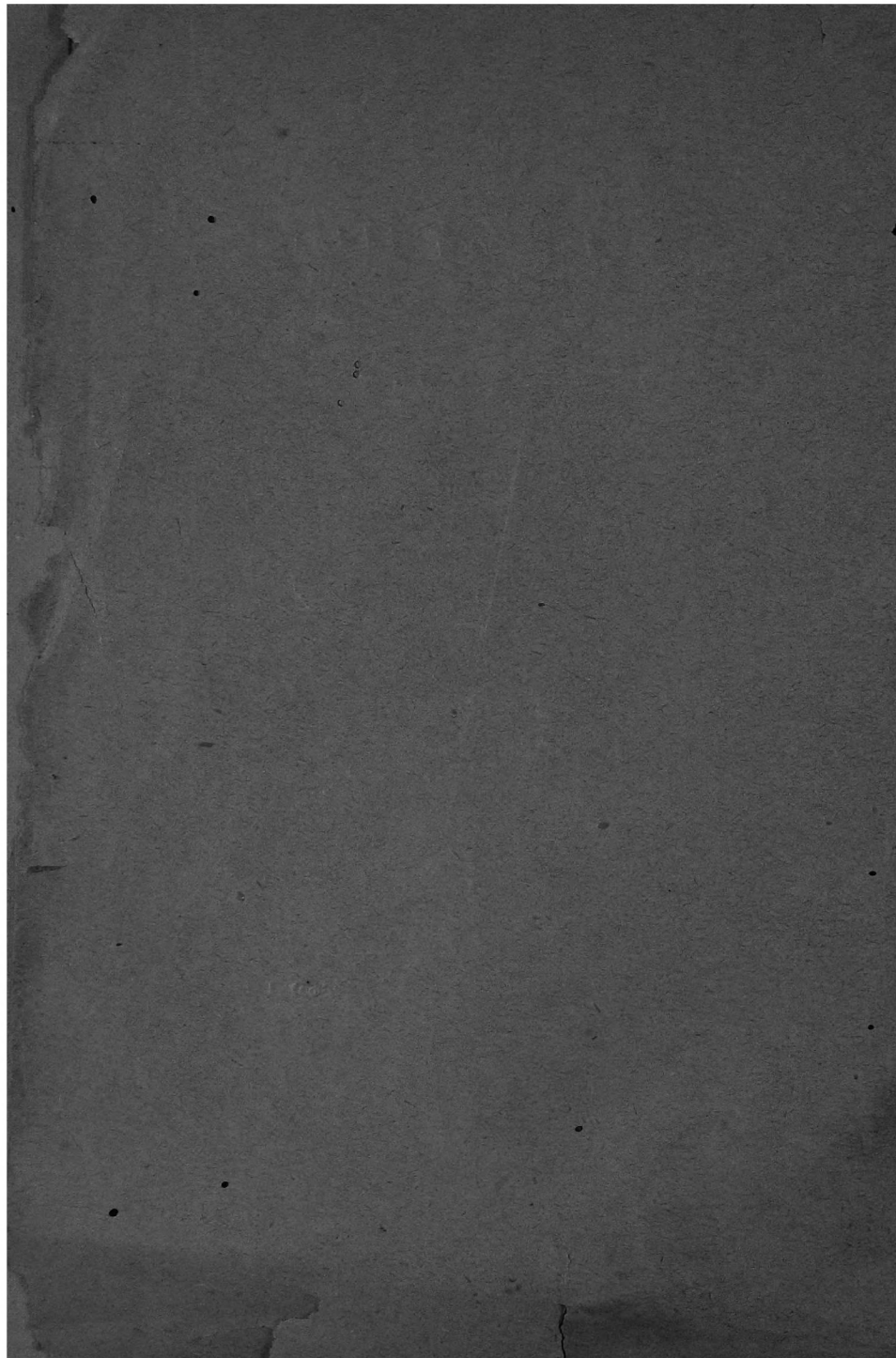
N29

148975

1929

[விலை அண்மை 4.





உ
கடவுள் துணை.

உஷா பரினயம்

அல்லது

பாணாசூரன் கர்வபங்கம்.

இஃது

ஆச்சாஜர் வேணுகோபால் பிள்ளை

அவர்களால்

இயற்றப்பட்டதை

புரதை :

க. மோகனசுந்தர முதலியார்

அவர்களால்

பரிசோதிக்கப்பட்டு

எழும்பூர் பதி ஆரிய கணேச ஆனந்த சபையாரால்
வடிக்கப்பெற்று

சென்னைப் புரதை :

“மாறன்” அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

ரெஜிஸ்தர் அறிவிப்பு.

இதனால் சக்லமானவர்களுக்கும் தெரிவிப்பது என்னவென்றால் ஆச்சாஜூர் வேணுகோபால் பிள்ளை அவர்களால் எழுதப்பட்ட உஷா பரிணயம் அல்லது பாணசூரன் கர்வபங்க மென்னும் இந்த புத்தகத்தின் சகல சுதந்தரமும் மேற்படியாரிடமிருந்து பெற்றுக்கொண்ட படியால் இந்த புத்தகத்தை என்னுடைய உத்தரவன்றி யாரும் அச்சிடக்கூடாது. அப்படி மீறி அச்சிடுவரேல் கவர்ன்மெண்ட் சட்டப் படி சகல நஷ்டத்திற்கும் உள்ளாவார்களென்று இதனால் அறிவிக்கப்படுகிறது.

இப்படிக்கு:

க. மோஹனசுந்தர முதலியார்,

புரசை, சென்னை.

நாடக பாத்திரர்கள்.

கதை விகழு மிடம்	சோணிதபுரம்
பாணகூன்	சோணிதபுரத்தரசன்
கும்பாண்டன் காலநாபன்	}	அமைச்சர்கள்
நாரதர்	ஓர் மஹரிஷி
பரமன்	கைலைக்கதிபதி
உடைவு	பாணன் மகள்
செங்கமலம்	சேடி
காளி	ஓர் துஷ்டதேவதை
சித்ரரேகா	உடைவியின் அந்தரங்க தோழி
அனிருத்திரன்	கிருஷ்ண பரமாத் மாவின் பவுத்திரன்
சுப்பன் வீரன்	}	கொலையாளிகள்
கிருஷ்ணன்	துவாரகபுரிவாசன்
ராதா ருக்மணி	}	கிருஷ்ண பரமாத் மாவின் மனைவிகள்

உ
கடவுள் துணை.

உஷா பரிணயம்

அ ல் ல து :

பாணசூரன் கர்வபங்கம்.

ஆக்ட் 1.]

பாணசூரன் தர்பார்.

[சீன் 1.

என்னகர் செழித்துவாழ்க எனது செங்கோலும் வாழ்க
நன்னெறி மறையோர் வாழ்க நாட்டினில் குடிகள் வாழ்க
திண்ணமாய் குருவும் வாழ்க திகழொளி மாரிபெய்து
வண்ணமாய் திசையனைத்தும் வாசுடன் வாழ்க வாழ்க.

(பாணன் வசனம்.) மந்ரி, நமது நாட்டிலுள்ள வீரர்களும் மற்று
முள்ள அரசர்களும் கேஷமமா ?

(மந்ரி வ-ம்.) அவனிக்கதிபதியாகிய அரசரே தங்கள்சமுகத்தில்
எத்தனையோ அரசர்கள் கிடுகிடுத்து விலிர்விலிர்த்து எதிர்வர பயப்
படுகிறார்கள். மற்றுமுள்ள நமது வீரர்கள் மாத்திரம் கேஷமந்தான்.

(பாணன் வசனம்.)- சபாஷ் சபாஷ், அவ்வளவு பயமில்லாவிட்
டால் பின்னால நம்மை நகைக்கமாட்டார்களா ? என்னைக் கண்டால்
கிடுகிடுன்று நடுங்கவேண்டாமா ?

மத்யமாவதி ஆதிதாளம்.

பார்க்கோர் நவகண்ட பகிரண்டன்—மிரு
துஷ்டர்களின் இஷ்டநுட அஷ்டதிக்கும் வணங்கிடும் (பார்)

அநுபல்லவி.

சீர்கொண்ட சத்யலோக—வலம்புரி விளங்குமாலை
வேந்தர்கள் எல்லாம் வந்து வீழ்ந்து தாழ்ந்து என்னடி வணங்க

சரணம்.

கூர்கொண்ட வாள்வேல் கொளாமல்
எவரையும் வெல்வேன்
கூர்கொண்ட சிங்கங்களை கொய்வேன்
கரத்தில் பிசைப்பேன்
மதங்கொண்ட மிருகங்களை வதைப்பேன்—வரிசையாக
உண்டேர் எனக்கு நிகர் இவ்வுலகம் தன்னிலே
கண்ட சப்தவேதி மண்டலமும் நடுங்க
கொண்ட கருமப்படி கொலைக்கு பயப்படுபேன்
கும்புசேர் அசுரர்புகழ் எத்தலம் வணங்கும் பாணன்(பார்)

தேசவிசாரணை.

பாணன் பாட்டு. (கவிலோ)

ஆலயபூஜைகள் அனுதினம் குறைவின்றி நடக்கின்றதா
எனது மந்திரி (ஆல)

ஆறுகால பூஜைகள் தவராமல் அட்டின்று நடக்கின்றதா
எனது மந்திரி (ஆலய)

(பா வ-ம்.) மந்திரி நமது நாட்டில் இருக்கும்படியான ப்ரம்ம ஆலயம் விஷ்ணு ஆலயம் சிவாலயம் இன்னமிருக்கப்பட்ட தேவாலயங்களும் பிராம்மணரால் பூஜை தவராதநடந்தேறி வருகின்றதா?

(மந்திரி வ-ம்.) அரசே நமது தேசத்திலிருக்கும் ப்ரம்ம ஆலயம் விஷ்ணு ஆலயம் சிவாலயம் இன்னம் இருக்கப்பட்ட தேவாலயங்களுக்கெல்லாம் ப்ராம்மணரால் தவராத பூஜை நடந்தேறி வருகின்றது.

பாணன் பாட்டு :— (பஹாரியாலா என்ற வர்ணம்)

பல்லவி.

மாதமும்மாரி முறைப்படி பெய்கின்றதா?

அனுபல்லவி.

ஆகநீர்கருதும் சுத்தபாகமெப்படி
அதையும்கேட்க ஆசையிகதோணுதே மந்திரி
என்முன் சொல்வாய் மந்திரி.

(பா வ-ம்). மந்திரி! நமது நாட்டில் மாத மும்மாரி பொழிந்து வேளாண்மை குறைவில்லாமல் நடந்துவருகின்றதா. அன்னதான் சத்திரங்களிலும் ஏழை எளியவர்களுக்கும் குறைவின்றி நடக்குதா?

(மந்ரி வ-ம்). ப்ரஹ்! எத்திசையிலும் கீர்த்திவாய்ந்த ஏந்தலே! தெய்வபக்தி, சிறைந்த இடத்தில் மழைகளுக்கென்ன குறை! ஏழை எளியவர்கட்கு என்ன கஷ்டம்! எங்கிருந்து உண்டாகப்போகிறது.

பாணன் பாட்டு. (கபரதாஹாரி)

பல்லவி.

காவலர் கட்பம்—கணிவுடன் செலுத்துராரா (காவ)

அனுபல்லவி.

சாலவே அனுகூலமாபல

சாஸ்த்ரமாம் சார நால்வகைச்சேனைகள்

கோரிய காரிய லாப விசேடண

கூறிய விக்ரம க்ஷத்ரியரெப்படி

(காவ)

(பா வ-ம்), நமக்கு கீழடங்கிய சிற்றரசர்கள் யாவரும் திரைப் பணங்கள் ஜாக்கிறதையாக கட்டி வருவதோடும் கூட க்ஷத்ரியர்களும், சாஸ்திரவிதிப்படி யுத்தப் பயிற்சிகளில் பயின்று வருகின்றார்களா?

(மந்ரி-வ-ம்). ஆரசே! திரைப்பணங்கள் கட்டுவதோடுங்கூட க்ஷத்ரியர்களும் யுத்தப்பயிற்சியும் பயின்றுவருகின்றார்கள் ப்ரபு.

ரோட் லீன்.

நாரதர் பாட்டு. (சோமசுந்தரனே என்ற வர்ணம்)

பல்லவி.

ராம மந்திரமே—தினம்

நாடித் துதித் தாடு நெஞ்சமே.

(ராம)

சரணம்.

காமனை பயின்ற மந்திரம்

காருண்ய முடைய மந்திரம்

ஆமையருவான மந்திரம்

யாரும் கோரும் தாரக மந்திரம்

(ராம!)

மாமகிமை வாய்ந்த மந்திரம்
மற்றது புவியோர் தந்திரம்
ஏமனனு காத மந்திரம்
இஷ்டம்சேர் அஷ்ட டாக்ஷரமந்திரம்

(ராம)

நாரதர்-வசனம்.

ஹே ! பரமாத்மா பரமாத்மா ! நல்ல வேளை. நான் இன்று காலை எழுந்திருக்கும்போதே, உளம்பூரிற்று. அதற்கேற்றவாறு நான் இன்று தேவேந்திரினிடம் சென்று அங்குள்ள வைபவங்களைக் கண்டு ஆனந்தித்தேன், இதினிடையே நல்ல வேளைக்கு ஓர் கலகம் கிடைக்க வில்லையே என்று ஏக்கமுற்றிருந்தேன், நல்ல வேளையாய் ஒரு யுக்தி தோன்றி வைகுண்டம்கிளம்பி மஹாவிஷ்ணுவை தரிசித்து அங்குள்ள வைபவங்களைக்கண்டு, அங்கும் சரியான கலகம் கிடைக்காமையால் கைலாயனிடம் சென்றால் கலகம் அகர்படுமென்று சென்றும் பயன் படாது, கர்த்தனை நோக்கி கஷ்டமடையும் சமையத்தில் ஓர் யுக்தி அகப்பட்டது. அதாவது பாணசூரன் சிவனுடைய வரத்தால் மிக்க கர்வம் கொண்டிருக்கிறான், அவனை தூண்டிவிட்டு வேடிக்கை பார்க்கலாம். இதுதான் தகுந்த யுக்தி.

சேவகன் வசனம்:-மண்டலாதிபா நாரதர் வருகின்றார்,

பாணன்:-அப்படியா வரட்டும்.

(பா வ-ம்.) நாரதரே வரவேணும் (ஆசனத்தில் அமர்வீர்).

பாணன் பாட்டு-கல்யாணி ரூபகம்.

பல்லவி.

நாரதரே வாரும் ஏது-நமதுயிடம் நாடியது.

அனுபல்லவி.

பூதலத்தில் என்ன சேதி-போதகரே உரை செய்வீர். (நா

சரணம்.

எங்கெங்கு சென்று நீரும் ஏதேது விசேஷங்கண்ணர்
சங்கை வையாமல் சொல்வீர் சாமியே தயாநிதியே (நார)

• (பா வ-ம்.) நாரதரே ஏது இவ்வளவு தூரம் வந்து விட்டீர்கள்.
நம்மீது இவ்வளவு தயவு வந்தது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.

(நாரதர் வ-ம்). பாணநீ சிவபெருமானிடம் யாதோ வரம்பெற்ற நாக கேள்வியுற்றேன். அதனால் உனக்கும் எனக்கும் அனுகூலம் ஏற்பட்டது. அதை தெரிந்துபோவதற்காகவே இவ்விடம் ஓடோடி வந்தேன். ஆ! ஆ! உன்னை தேவலோகத்திலும் புகழ்கிறார்கள். போகட்டும். பாணநீ கேட்கமந்தானா?

(பாணன் வ-ம்). கேட்கமந்தான் முனிவரே! சிவபெருமானிடம் வரம் வாங்கினது உண்மை. நீர் சொல்லியவாறுபோல் என்னை தேவலோகத்தில் மெச்சுவதற்கு என்ன தடை. போகட்டும் என் சமான்

இராகம் அடாணா. தாளம் ஆதி.

யாராகிலும் உண்டா-நாரதரே

எந்தனிடம் போர் புரிய

(யா)

அனுபல்லவி.

வானத்தையிடித்து மண்டலங்களைப் பிளந்து

வாய்மை பேசுவோரை தூள் நூளாக்குவேன்

(யா)

சரணம்.

கானகத்தில் வாழாக்கர் சேதிசுற்று ஓர்கிலார்

ஊனுருக்கும் வாளெடுத்து நானெடுத்து வீசினின்

ஓர்நொடிக்குள் மாமிசத்தை யேபுசித்து மீளுவன்

வானகத்தில் நாகமுற்ற பாதலத்தில் ஓடினும

வாழவிட்டிடேன் விடிற் பில் எவரெனக்கு சமான் (யா)

(பாணன் வ-ம்.) நாரதரே முன் பிறப்பின் தவத்தினால் நல்லானை பூஜித்தேன். பூஜித்தும் பலனில்லை. அதற்குத் தக்கவாறு இரை வேண்டுமே என்று ஏக்கம் கொண்டிருக்கும் சமயம் நல்ல வேளையாய் நீங்கள் வந்து சேர்ந்தீர்கள். என்னிடம் போர் புரிபவர்கள் இப்புவியில் உண்டா? அப்படி உண்டானால் தெரிவியும்.

(நாரதர் வ-ம்.) உண்டு. உண்டு.....ஆனால்

(பாணன் வ-ம்.) என்ன நாரதரே ஆனால் என்று யோசிக்கின்றீர்,

(நாரதர் வ-ம்). ஒன்றுமில்லை. பெருமான் கொடுத்த வரத்தை பேசித்து பரிசுரிக்க எவனாவது உம்மிடம் வந்தானா என்கிற சந்தேகம்.

(பாணன் வசனம்). இல்லை. இல்லை.

(நாரதர் வசனம்.) குண்டவியினுள்ளே குறித்தானைச் சிந்தித்து மண்டலங்கள் மேலாகப் பார் என்றபடி யாரை யார் நம்புவது.

(பாணன் வ-ம்,) வாஸ்தவம் நாரதரே நாட்டமில்லாவிடம் நாட்ட
மறிந்தபின் மீட்டுவிடாது சிவம் என்றபடி ஓர் உபாயம் சொல்லும்.

நாரதர் பாட்டு.

(சுயராஜ்யம் அபிதூரமில்லை என்ற மெட்டு)

பாண உனக்கு பரிவுடனே நான்
பதில் ஆளிப்பேன் கேட்பாய் நீயே
வாணனை வீண் நாளாய் கழித்தே
ஏனோ கவலை கொள்கின்றாய் பழித்தே (பாண)

2. அன்பாய் இருக்கும் அரண்மனை மறவாமல்
உன்பால் பிடித்து உன் சந்தேகம் தீர்
தன்பாலறியும் தவமுடையோர்கள்
என் நாளிலுமே உமக்கிசைவார்கள். (பாண)

(நாரதர் வ-ம்). பாண. என் புத்திக்கு எட்டினவரையில் ஒன்றும்
புலப்படவில்லை. ஆனால் ஒன்று தெரிவிக்கிறேன் கேள். தன்பாலறி
யும் தவமுடையோர் நெஞ்சுகத்துள் அன்பாயிருக்கும் அரணையே
பிடித்துக்கொள். அப்பால் உன் சந்தேகம் நிவர்த்தியாய் விடுகிறது.

(பாணன் வ-ம்), பேஷ் பேஷ் நாரதரே! நல்ல யோசனை, இதோ
புறப்படுகிறேன். நீங்கள் சென்று வாருங்கள்.

(நாரதர் செல்லுதல்)

சீன் 2. கைலாயம். ஆக்ட் 1.

பாணன் விருத்தம் (மத்யமாவதி)

நின்னையே நோக்கி விடாதகட்புலனு
நின்னையே நினைக்கு நெஞ்சகமு
நின்னையே துதிக்கு நாவுமென்றருளி
நின் திருவடியின் வைத்தருள்வாய்
தன்னையே நினர்க்குச் செகமெலாந் கர்ட்டுந்
தரணியோ டிகலிமே வினர்க்குத்
தன்னையே காட்டு மலையெனுஞ் சோண
மரலனை கைலை நாயக்கே.

பாணன் பாட்டு. (அடாணை ஞபகம்)

பல்லவி.

வந்தேன் வரம் பெற்ற உனது மைந்தன்
அதிதிவிரமாகவே உம்மை நான் தேடியே

(வந்)

அனுபல்லவி.

விண்ணாடர்கள் கண்டால் அதிரும்படி
விருதிக்கொடி விஜயக்கொடி வரமே பெற்றிட

(வந்)

பாணன் வசனம்.

சிவபெருமானே தாங்கள் தந்த வரத்தின் மகிமையை பரிசேர்
திக்க இத்தனை நாளாய் காத்திருந்தும் என்னுடன் போர் புரிய ஒருவ
னும் வந்தானில்லை. ஆகையால் உம்முடைய வரத்தின் மகிமையை
அறிய, உம்மிடமே போர்புரிந்து என் சந்தேகத்தை நிவர்த்தி செய்
துக்கொள்ள வந்திருக்கிறேன். உம்முடைய அபிப்ராயம் எப்படி.

சிவபெருமான் தரு. (ஹே வர்ணமெட்டு.)

பாண விணில் ஏனோ கர்வங்கொண்டாய்

இந்த எண்ணம் சரியல்ல

(பாண)

அனுபல்லவி.

நானே சொல்லும் புத்தியை நாடு

வினே எனே என்னிடம் வாது

(பாண)

சரணம்.

எந்தனை எதிர்த்து போர்புரியவே நீ

ஏனோ எண்ணங் கொண்டாய்

என்னிடம் வாதுகள் செய்யத்தகாது நீ

இயம்புவேன் நீ கேட்பாய்

விண்ணாடர்கள் கண்டு நகைக்கவே

விஜயக்கொடியதைபிடித்து வருவானெருவனுனக்கு(பாண)

பாணன் ஹே சரணம்.

உம்மோடெதிர்த்து நான் என் சங்கை தீரவே

உம்மை நாடி வந்தேன்-என்

தோள்நமை யுற்றதால் உம்மிடம் தேடி

தினவைபோக்க வந்தேன்

சந்தேகமறவே எந்தன் முன்னே

உந்தன் வீரமதனையே வன்மையாய் நான் பார்த்திடவே (வந்)

(சிவபெருமான் வ-ம்), பாண! உனக்கேன் யிப்பேர்ப்பட்ட விபரீத புத்தி ஏற்பட்டது. நான் கொடுத்த வரத்தை என்னிடமா காட்டுவது. நன்கல்ல. உனக்கு தகுந்த பலசாலி வருவான் பயப்படாதே. நீ அவனிடம் உன்தோள்தினைவ தீர்த்துக்கொள்-சென்றுவா.

(பாணன் வசனம்). அவ்வெனப்போது வருவான். அவன் வருவது எனக்கெப்படித் தெரியும்.

(சிவபெரு-வு-ம்). அவன் போர்புரிய வரும்போது உன்னுடைய கோட்டைமணி அடிக்கும். ரணபேரிகை முழங்கும். அதில் தெரிந்து கொள்.

(பாணன் வசனம்). அப்படியா சரி! அப்படி அவன் வருவதாயி ருந்தால் என் கோட்டைக்கு காவலிருக்கவேண்டும் தெரியுமா?

சிவபெருமான் வ-ம்), அப்படியே ஆகட்டும்.

பாணன் பாட்டு,

(நாளே நல்ல நாளடி என்ற வர்ணமெட்டு)

பல்லவி.

நாளே ஜெயம் பெருவேன்-இந்

நாளே ஜெயம் பெறுவேன்

அனுபல்லவி.

புலியில் எந்தணைவிட போரில் தேர்ந்தவரேது

மொடியில் கண்டபோதே கண்டதுண்டமாக்கிடுவேன்

அதிவீரராணாலும் எனை கண்டு வணங்கிட

ஆட்டுவேன் பம்பரம்போல் வாட்டுவேன் வீரமுடன் (நா)

ஆக்ட் 2. நந்தவனம். சீன் 1.

உஷை பாட்டு-ப்யாக் ஆதி.

சர்வரிதியில் தாரைகளெல்லாம்

தகாதத்திலிருந்து தளர்ந்த மொழியால்

பிரிய சேடிகளே ஜலக்ரீடை யாடுவோம்

வேகமாய் என் பின்னே வருவீர் சேடிகாள்

(உடைவு வ-ம்.) சேடி! தடாகத்தில் தாமரைமலர்கள் மலர்ந்திருக்கிறது எவ்வளவு அழகாய் இருக்கிறது பார்த்தனையா? சந்திரன் இருப்பிடமிருந்து பூரித்து சந்தோஷமாய் குளிர்ந்த பார்வையாய். என்கையே பார்ப்பதைப்போல் இருக்கிறதடி.

(சேடி வ-ம்.) ஆம் ஆம் அம்மா! அப்படித்தானிருக்கிறது. .

சேடி உடைவு பாட்டு.

அரண்களிலிருந்து நறுமணம் வீசுது
அருகினிலே சென்று பூக்களை கொய்வோம்
அடிமேல் அடிவைத்து அன்னங்கள் ஜோடியாய்
ஆடும் உன்னத்தை அன்புடன் பார்ப்பாய் (சர்வ)
(உடைவு வ-ம்.) சேடி இந்த அன்னத்தின் ஒப்பாரத்தை பாரடி.
(ஒரு கையால் குடை பிடிப்பேனே என்ற வர்ணம்.)

உடைவு பாட்டு.

சேடிகளே என்பின் வருவீர்-சேகரித்து புஷ்பம் தருவீர்
நாடி நம் பூஜைக்கு கொணர்வீர்-சுலமாயிதை நீரே உணர்வீர்

சேடி சேடி பாட்டு.

அம்மணி இதோ இங்கிருக்கும் அடுக்குமல்லி மணந்திருக்கும்
மல்லிகையும் மணம் கொடுக்கும் மலாந்தரோஜா இன்பமளிக்கும்

சேடி உடைவு பாட்டு.

என்னடிசேடி செங்கமலா எத்தனை புஷ்பம் நீ பரித்தாய்
போதுமான புஷ்பமளித்தாய் புறப்படலாம் இனிக்குத்தாய்

சேடி தோழி பாட்டு.

செல்லுவோமா இனிதாயே-செப்பிடுவீர் இனிநீயே
சென்றறுத்தால் இனிகாயே-செல்வோம் விடையளிப்பாயே

(உடைவு வ-ம்.) சேடிகளே இனி செல்லுங்கள். இனி அம்மன் பூஜை செய்ய கோவிலுக்கு செல்லவேண்டும். பூஜையும் முடியவேண்டுமாதையால் நீங்கள் வீடுபோய் சேருங்கள்.

[இடம் கோவில்] காளி சந்திதி. [தேரம் மாலை]

பல்லவி. (சனிதோடி என்ற வர்ணம்)

பரமேஸ்வரி ஆதரி—பராத்தபரிமே (பா)

அனுபல்லவி.

சிறமேற்குவித்தேன் யான் கரமேத் கைக்கொண்டேநின்று
அரன் தேவியே என்னை ஆதரிப்பாயே (பா)

வரணப்பெறவே வரமருள்வாய்ததி (பா)

அருணப்பெற பணிந்தேன் வரமளித்திட இங்கு (பா)

(உஷை வ-ம்) சடாசூத்ரி பஞ்சாசூத்ரி, மஹேஸ்வரி, நான் எத்த
னையோ தினமாய் உன்னை பூஜித்தும் எனக்கு தகுந்த நாயகனை பெற
அருளாமல் இருப்பது நியாயமா? நான் உன்னைப்போல் பெண்ணல்
லவா? என்றைக்கு நின்மனம் இறங்குமோ தாயே.

காளி பிரசன்னம்.

பெண்ணே உஷா உன் பக்கிக்கு மெச்சினேன். பயப்படாதே.
நீ கோறின புருடனே உன் கையில் தோணுவான் சென்று வா.

(உஷை வ-ம்). ஆ! என்ன ஆச்சரியம்! தாயே நான்செய்த பாக்
யமே பாக்கம்.

[இடம் சயனறை.] நித்திரை. [காலம் இரவு.

(ஜோதார என்ற வர்ணம்)

பல்லவி.

ஆ! ஆ! நாதா போகாதே அறிவையாள் எனைவிட்டு (ஆ)

அனுபல்லவி.

ஓ! ஓ! என்ன மோசம் செய்தீர் ஒண்டியாய் விடுத்தாரீரும் (ஆ)

(உஷை வ-ம்). ஆ! இதென்ன மாய்கை, இத்தனை வகையுடன்
இன்பமளித்த காதலர் காணோமே! ஆ! (படுக்கையில் விழுதல்)

உஷை விருத்தம் தந்யாசி.

பல்லார் புகழும் பெருஞ்சிறப்பும் பாக்கியம் பலபடைத்தென்ன
அல்லார் நெஞ்சத்தி லருளாகற்றி அன்பினோருருவாய் அதைதிருத்தி
எல்லா நலனும் ஒருங்களிக்க இன்பக்காதல் அடையாரேல்
நல்லாரல்லர் அவமெல்லாம் நாத்காவில்லா விலங்கினமே.

சித்ரரேகை பிராப்தம்.

(சித்ர-வசனம்). ஏனம்மா உஷா. ஓர்விதமுகவாட்டமடைந்திருக்
கிறாய்? என்ன காரணம்.

(உஷை வசனம்). முகவாட்டத்தை தெரிவித்தால் உன்னால் ஆகப்
போகிறது யாது! நீ வந்த வேலையைப் பார்.

(சித்ர-வசனம்). தாயே என்ன இவ்வாறு மொழிந்தீர்? என்னால்
கூடுமானதைச் செய்கிறேன்.

(உஷை வசனம்). அப்படிக்கொன்றுமில்லை.

(சித்ர-வசனம்). யோசிக்காதீர் சொல்லுங்கள்.

(உஷை வசனம்). தோழி. உன்னிடம் சொல்லாமல் வேறு யாநி
டம் சொல்லப்போகிறேன். கேளடி! நேற்றையதினம் அம்பாள் சந்
நிதிக்கு சென்று பூஜை முடிந்ததும், அம்பாளை வரம் தரும்படி வருந்
தினேன். அம்பாள் எனக்கு வரமளித்ததாவது என்னவெனில் உன்னி
டம் ஒரு சுந்தரபுருடன் கனவில் தோன்றி கலவிசெய்து விட்டு செல்
வன் என்று தெரிவித்தவண்ணம் சுந்தரபுருடன் என்னுடன் கலவி
செய்து மாய்கையாய் சென்றுவிட்டானே என் செய்வேன்

(ஆ எந்தன் நாதன் என்ற வர்ணம்)

பல்லவி.

மையல் தாளேனடி மாமயில் மாணே

அனுபல்லவி.

வையம் புகழமர்மன் கையம்பால் வருத்தமுன்

சரணம்.

கோரிய காரியம் கூடுமோ என் சகியே

கொற்றவரும் எனை கட்டி அணைவாரோ

(சித்ர-வசனம்). அம்மா உஷா உனக்கென்ன பயித்தியம்? கிணவில் கண்டதெல்லாம் நிஜமாகுமா? நான்கூட நேற்று ஓர் கனவு கண்டேன். நீங்கள் மங்களமாய் திருமணக்கோலத்துடன் இருப்பதாகக் கிணவு கண்டேன் இப்போதுள்ளை பார்த்தால் துக்ககோலத் தோடிருக்கிறாய். இதுகளெல்லாம் நம்பாதே தாயே.

(உஷா வசனம்). என்னடி என்னை கேலி செய்கிறாய்.

(சித்ர-வசனம்). இல்லை தாயே உண்மைதான்.

உஷா பாட்டு. (எப்படிதான் தாய்வயிற்றில் என்ற வர்ணம்)

இராகம் தன்யாசி-தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

என்ன செய்வேன் இந்த துன்பம் எப்படி சகிப்பேன் தோழி ஏங்குதே எந்தன் நெஞ்சம்.

அனுபல்லவி.

அன்னவாகனமேறும் அம்பாள் செய்த சூதோ அறியேனடி எந்தன் அன்புள்ள தோழியே.

(என்ன)

சரணம்.

அல்லும் பகலும் தாபம் அவரையே நினைந்திட தொல்லைமிக தந்தாரடி.

புல்லாளுலும் கண்வன் புனிதாவரைவிட்டு

அல்லால் வேறுண்டோ அறைகுவாய் தோழியே

(என்ன)

(உஷா வசனம்.) சித்ரரேகா ஒன்று சொல்லுகிறேன் கவனமா ய்க் கேள், உன்னால் ஆகாதது ஒன்றுமில்லை, எல்லாம் உன்னால் ஆகக் கூடியதுதான், கண்ணே! எனக்கன்பான தோழியல்லவா நீ.

சித்ரரேகா தரு. (மான்சூரியகம் என்ற வர்ணம்)

பல்லவி.

மாங்குயில் மாணே மரகத தேனே

பாங்கிமார்களின் பலமெல்லாம் வினே

(காங்)

அனுபல்லவி.

தின்குவராமல் திகழாய் காப்போமே

ஏங்கி வாடுவது ஏற்குமோ தாயே

(மாங்)

(சித்ர வ-ம்.) அம்மா இது பாங்கிமார்கள் சமாதானப்படுத்தும் செய்கையா. தங்களுக்கு தீங்கு வராமல் பாதுகாப்பது தான். எங்களுடைய செய்கை, எல்லா காரியமும் என்னாலேயே முடியுமென்று தெரிவிக்கின்றாயே உம்மைவிட அதிகம் தெரிந்தவளா? எனக்கொன்றும் தெரியாது தாயே.

ஷெ உஷை பாட்டு.

ஞாலமதில் உன்னை நம்பினேன் மாணே-உன்
மூலமாய் பெண்ணே நான் மோகத்தில் ஆழிந்தேன் (ஞா)

ஷெ உஷை பாட்டு.

சித்திரரேகா செல்லாதே எங்கேயும்
சித்தம்கலங்கினதின் பித்தம் தெளியச்செய்வாய் (சித்)

சித்ரரேகா பாட்டு.

பேதாதிபேதங்கள் ஏதேனும் நினைந்தால்
தாதியரைக்கண்டு பழித்திடுவர் அம்மா (மாங்)

(உஷை வ-ம்.) அப்படியா சகி இனி அரைக்கண்ணம் என்உயிரை வைத்திருக்கமாட்டேன்,

(சித் வ-ம்.) வேண்டாம் வேண்டாம் தாயே, உன்னால் பாணுருரனிடத்தில் அகப்பட்டுக்கொண்டு மூழிக்கவேண்டும். அம்மா உன் புண்ணியத்திற்கு நான் போனபிறகு உன் உயிரை விட்டுக்கொள்.

(உஷை வ-ம்.) சொல்லடி. இன்னுமா விளையாட்டு.

(சித் வ-ம்) என்ன விளையாட்டு. நான் என்னசொல்லட்டும்.

சித்ரரேகை விருத்தம். பியாக்.

பதினாறு தேசத்தரசர் படங்களை காண்பிப்பேன் யான்
அதினுள்ள உருவத்தில் உந்தன் அன்பன் உண்டாவென்று
நிதியாயுரைப்பாயாகில் பதியையும் அடைவாய்நீயும்
விதிபின் வசமானாலும் கதியின் செயலிதுவே.

(சித்-வ-ம்.) எனக்கு தெரிந்தவரையில் பதினாறு தேசத்தரசர்கள் உருவப்படங்களை எழுதிக்கொண்டு வருகிறேன். அதில் உன்நாதன் உருவம் தோன்றினால் விதிப்படி மூடிந்துவிடும். நான் போய் வரட்டுமா!

(உஷை வ-ம்.) அப்படியேசெய். உன்னைதான் நம்பியிருக்கிறேன்

ஓ-வது சீன்.

(உடைவு வ-ம்.) கண்ணகத்தேநின்று களிதருமே காணங்கால் உண்ணகத்தே நின்ற ஒளி என்றபடி ஆனந்தமான கலவியையறிந்த பின் தானந்தமாகும் என்பதைப்போல் மனமானது எங்கேயோ இழுக்கின்றது, சீக்கிரம் வருகிறேன் என்று சொல்லிவிட்டுப்போன சித்ர ரேகா இன்னம் காணோம் படத்தையும் ஒன்றுங் காணோம் என்ன செய்வேன் நாதா ஏன்னை இப்படி சோதிக்கலாமா ?

உடைவு பாட்டு, பல்லவி,

என்ன செய்வேன் எவ்வாறுய்வேன்

மன்னனே நான் மையலானேனே

(என்ன)

அனுபல்லவி.

கன்னல் மொழியோ பாகோ தேனே

கண்டின்றுரசமோ கனகமொழியோ

(என்ன)

சரணம்.

ராஜா முகத்தில் ரோஜாமலரும்

கண்ணில் வந்து கமலம் அலரும்

முத்துபோன்ற பற்களழகும்

முகத்தோடு முத்தமிட்ட அழகும்

(என்ன)

(உடைவு வ-ம்.) ஆ சித்ரரேகா! சீக்கிரமாய் வருவேனென்றுதெரி வித்து வாராது மோசம்செய்தாயே ! ஆ ! (மூர்ச்சிப்பது) ஆ சித்ர ரேகா வந்துவிட்டனையா ! என்ன சங்கதி.

(சித்ர-வ-ம்.) என்ன அவசரம் அம்மா ! இப்படியும் அவசரப் படலாமா ! (வெகு நன்றாயிருக்கு) இந்தாநும் இந்தமன்னர் படம்தானு

சித்ரரேகா பாட்டு. கானட ஆதிதாளம்,

பல்லவி.

படங்களை நீ பார் தாயே

பார்த்ததுண்டா சொல்வாய் நீயே தாயே

(படங்

அனுபல்லவி.

கொங்கணத்துதேச க்ரூர அரசனும்
கோரினதிவரையா கோதையே ரீயே

(படங்)

உடைவு பாட்டு. (பாண்ட வர்ணம்)

கொங்கண தேசர்க்கு செங்கண் விழியில்லையடி
பொங்குமுகமலர்ச்சி பொருந்தினவ ரில்லையடி
(உடைவு வ-ம்) சித்ரரேகா என் நாதன் உருவமில்லையே ! சி! சி!

சித்ர-ஷபாட்டு கானட.

காஷ்மீரதேசத்து கவிங்கள்

பேஷ் யிவர்ஸுபம் பெண்களை மயக்குமம்மா

(காஷ்)

அனுபல்லவி.

வாஸ்தவமாகவே அறிசுவாய் தாயே

சேஷனென்பதற்கு சாஷி வேறு வேண்டுமோ

(கஷ்)

(உடைவு வ-ம்). இந்த உருவமா சே. சே.

உடைவு பாட்டு. (மலடிவழிற்று)

தாக்கத்தில் மருவின துரையல்லவே இவர்

நோக்கத்தை கூறவும் சரியல்லவே என்

சோக்கத்தை தீர்ப்பவர் இவரல்லடி எந்தேழி

சித்ர-தரு, (ஜோதூர என்ற மெட்டு)

வங்காளதேசத்து வதனனா சொல்குவீரே

பங்காள பவழமேனி பார்வேந்தனா சொல்வாய் தாயே (வங்)

(உடைவு வ-ம்.) சகி எத்தனையோ படங்களை தந்தாய் அவற்றில்
என் பிரியநாதன் உருவைப்போல் காணோமே.

(சித்-வ-ம்.) சரி போகட்டும். இந்த படம் தானா பாரும்.

உடைவு பாட்டு. (கவிலோ)

பல்லவி.

இவரோ எனக்கிசைந்தவரடி சே

இதர உருவம் போடி-சித்ரரேகா

(இவ)

அனுபல்லவி.

இவர் யாரோ எனக்கினையல்லவே

வதனத்தில் குறையுண்டு-சரியல்லவே

(இவ)

(உஷ வ-ம்.) சித்ரரேகா உனக்கென்ன கேளியாயிருக்கிறதா? வயது சென்ற கிழவர்களை காட்டுகிறாயே (ஆ அதுவென்ன மறைக்கிறாய்? எதோ காண்பி பாக்கலாம்.

(சித்ர-வ-ம்.) என்ன பயித்தியமா உமக்கு? எதைக் காட்ட.

உஷ பாட்டு—ப்யாக் ஆதி.

பல்லவி.

கரத்திலுள்ள படத்தை காண்பி களிப்படைய

(கா)

அனுபல்லவி.

பிரிய சேடியே பெருமை இதுவோ

யேனோ என்னை அலையச்செய்கிறாய்

(கா)

சரணம்.

சேடி என்னை பழிக்கவேண்டாம்

சீக்கிறமாய் காண்பி பார்ப்போம்

தப்பாமல் எனது நாதன் ஒப்பவில்லையோ—உன் மனது (கா)

(உஷ வ-ம்) ஆ நாதா! ஆ! ஆ! என்ன அழகு.

(சித்-வ-ம்.) இதென்ன பயித்தியம் கையினால் எழுதின படத்தை வைத்துக்கொண்டு குலாவுகிறீர் அவர் யார் தெரியுமா? துவாரகை புரிவாசன் ஸ்ரீ க்ருஷ்ணனின் பேரன் மன்மதன் புதல்வன். இவரை அணிநூதரன் என்று அழைப்பார். அவர் அழகைகூற முடியுமா!

(உஷ வ-ம்.) ஓ! ஓ! இதனால் தான் காட்மாட்டேனென்றாயா!

(சித்ர-வ-ம்.) உங்களுக்கு கொடுத்துவிட்டு நானென்ன செய்கிறது. (படத்தை பிடுங்குதல்)

(உஷ வ-ம்.) தோழிவேண்டாம் கொடுத்துவிடு சோதனை செய். யாதே (படத்தை மறுபடி வாங்கி) உனக்கென்ன கைம்மாறு செய்வது

(சித்ர-வ-ம்.) கைம்மாறும் வேண்டாம் ஒன்றும் வேண்டாம்.

உடைவு தரு, (மாதன் கணை என்ற வர்ணம்)

பல்லவி.

மதன் பாளித்துவுருனடி—அதன்

பாதை பிணித் தாளேனே

மதம் பெருகியென் மனமும் சோறுதடி

மாருதம் சீறுதடி

(மதன்)

அனுபல்லவி.

பரந்த மார்மழதும் பவனவாயழதும்

பார்வை கண்ணை மயக்குதடி

மதம் பெருகியென் மனமும் சோறுதடி

மாருதம் சீறுதடி

(மதன்)

இடையுமே சேர எந்தன் நையுமரறுதடி

இன்றைக்க நாண் காண்பேனே

மதம் பெருகியென் மனமும் சோறுதடி

மாருதம் சீறுதடி.

(மதன்)

(உடைவு-வ-ம்.) உண்ணாவிட எனக்கு வேறு யார் உண்ணதம் கூறு வார்கள். அது நான் செய்த பாக்கியம் - கண்ணை எப்படியாவது அன்னவரை வரும்படியான முயற்சி செய்யடி. உண்ணாவிட எனக் கார் இருக்கிறார்கள், (ஏன் பதில் சொல்லவில்லைபடி,

(சித்ர-வ-ம்.) சரி! சரி! ஆயிரத்தைப் பிடித்தது அரசு மரத் தையும் பிடித்த விடும் போலிருக்கிறது. (நான் வகுக்கிறேன்மயம்)

(உடைவு-வ-ம்.) சகி! போகவேண்டாம்! (ஆ முர்ச்சை).

உடைவு பாட்டு (சென்று கணிபரித்து)

சுருமாரணைக் காணுவிடில்

சுருக்கிட்டுக்கொள்வேன் என உயிரை

சுந்தரன் எந்தனை—சொந்தமாக்காண்டி

சயம்வரம் நான் வேண்டேன்

சோறுதுள்ளம் சகியே.

செடி வர்ணம் சித்ரரேகை தரு.

நானே சென்றவனைக்கொண்டு

சிக்கிரம் வருவேன் அஞ்சாதே

ஏனோ வீணோ மனக்கவலையொண்டாய்

நானே அனிருத்திரனை

விடாமல் கொண்டே வருவேன்.

(சித்-வ-ம்.) உஷா எழுந்திரு. ஒன்றற்கும் அஞ்சாதே. இதோ அரை நொடியில் அந்த அனிருத்திரனை கொண்டுவந்து உன் முன்னே விடுகிறேன்.

ஆக்ட் 3.

காடு.

சீன் 1

(சித்ர-வ-ம்.) ஆ! ஆ! நான் கொஞ்சமேனும் யோசியாமல் வந்து விட்டேனே. உஷையிடமும் ஒப்புக்கொண்டேனே. அப்படி அனிருத்திரனை கொண்டு போகாவிட்டால் பிராணனை விட்டுவிடுவாள் போலிருக்கிறது. அவர்களெல்லாம் தேவர்கள் வம்சத்தில் சேர்ந்தவராயிற்றே என்ன செய்வது. பெருங் கஷ்டமாய் முடிந்ததே. துவாரகைக்குப் போவதென்றால் சாமான்யமா? யோசிக்காமல் சொல்லி விட்டேனே (ஓ! ஓ! அதோ நாரதரும் வருகின்றார். அவரை வணங்கி னால் எல்லா காரியம் நிறைவேறி விடும்.

(நார வ-ம்.) ஆ இந்த அடவியில் யாரோ ஒரு பெண்பால் வருகிறாப்போல் காண்கிறது. ஓ! ஓ! சித்ரரேகை போல் தோணுகிறது. உஷையின் விஷயமாய் தான் வருகிறாள் போல் காண்கிறது. ஆனாலும் அன்னவள் காரியம் ஜெயமடையும்படிக்கு ஒரு மந்திரத்தை ஜெபித்து அனுப்புகிறேன். பாணன் கர்வம் ஒழிவதற்கு இது ஒரு தகுந்த யுக்திதான்

சித்திரரேகா தரு. அரிகாம்போதி சாப்புதாளம்.

பல்லவி.

நாரதமாமுனியே வருவீர் அபயம் சரணம்

(நா)

அனுபல்லவி.

பாரொங்கும் திரிந்திடும் பக்தர்தயாளனே

வாக்களித்துவந்த எனக்கு வரமே தருவீர் தருவீர்

(நா)

2. உஷையின் நிமித்திபமாய் அனிருத்திரன் தன்னை
அந்தரங்கொண்டு போக

அருள்வீர் அருள்வீர் அருள்வீர்

(நா

(சித்ர வ-ம்.) முனிவரே பாணசூரன் புதல்வி உஷையிடம் ஒரு வாக்களித்து வந்துவிட்டேன். அதற்கேற்றவாறு அருள்புரி வீரோன நம்புகிறேன் அதுயாதெனில் அனிருத்திரன் என்பவனை எந்த விதமாகிலும் உன் முன்பு கொண்டுவந்து சேர்ப்பேனென்று உருகி மொழி கூறிவிட்டு வந்தேன். வரும் வழியில் உம்மை கண்டு தரிசித்தேன். இனிமேல் பெரியோராகிய தாங்கள்தான் இக்காரியத்தை பூர்த்தி செய்யவேண்டும் சுவாமி.

(நாரதர் வ-ம்.) சரி! நீ ஒன்றுக்கும் பயப்படவேண்டாம். நான் ஒரு மந்திரம் உபதேசித்துத் தருகிறேன். அதை உச்சரித்துக்கொண்டே போய் அவன் கோட்டை வாயிலில் ஒன்று போட்டால் அங்கு வாயில் காப்போர்களுள்லாம் மயக்கமாய் விடுவார்கள். அந்தசமயம் நீ உள் சென்று அனிருத்திரனை அப்படியே தூக்கிக்கொண்டு உன் இல்லிடம் செரு. இதுதான் தகுந்த யுக்தி. சென்று வா (காதில் மந்திர முபதேசம் செய்வது) சென்றுவா.

ஆக்ட் 3.

துவாரகை.

சீன் 2.

(சித்திரரேகை உட்பிரவேசித்து பிரமித்தல்).

சித்ரரேகை பாட்டு. ஆந்தைபரவி-ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

எங்கெங்கு கண்டாலும் மங்களமாகுபீ
கண்ணன் மகிமை தோணுதே.

அதுபல்லவி.

திண்ணமாய் விதியை வண்ணமாய் கடந்து நான்
என்னவிதமாய் செல்வேன் என்மனம் நடுங்குது

சரணம்.

காவளாளிகளை
காரியமதுதன்னை

கடந்துசெல்லாவிடிஸ்
முடிப்பதுஎவ்விதம்

போக கால்கூர்ந்து
ஏகாமல்கின்றால்நம்

புத்திதடுமாறுது
காரியம்கூடாது (எங்)

சித்தி-வசனம்.

உயிர் போனாலும் சரி ஒப்புக்கொண்டு வந்ததை நடத்தாதுபோனால் நான் ஒரு பெண்ணா? சே! ஏதற்கும் நாரதர் கொடுத்த மந்திரத்தை உபதேசித்தே செல்கின்றேன்.

[அனுருத்னை காணுகல்.]

சித்ரரேகை வசனம்.

ஹி! ஹி! என்ன சுந்தரம்! என்ன கம்பீரம்! உடைவையின் பாக்கியமே பாக்கியம் இப்பிரப்ப்பட்ட சுந்தர புருஷனை மண்ணாளுக அடைய எவ்வளவு தவமிருந்தாலும் கிடைக்காது. (உம்) நல்ல நித்திரையில் இருக்கிறார். இதுதான் சமயம் இவ்வளவரை மஞ்சத்துடனே தூக்கிக் செல்லலாம்.

சீன் 1. உடைவையின் சயன அறை. ஆக்ட் 4.

(உல்லார்க்கும் கற்றவர்க்கும் என்ற வர்ணம்.)

உடைவு.

போகிறதாய் சொன்னமாத்
செய்ததுவே, நிலைசெய்ய
நல்லாக்குசொல்லி என்னை
நாயகனை எவ்விதம்நான்

போனாளோதான் காண்கிலேனே
வீட்டடந்து விட்டனளோ
நட்டாற்றினில் விட்டனளோ
நாடிக் காண்பேன் (போகி)

உடைவு வசனம்.

என்ன இதுவரையில் சித்தமேகா வரவில்லையே. வீட்டில் ஏதாவதுவேலை செய்துக்கொண்டிருக்கின்றமனளோ? அல்லவோபோன இடத்தில் யாராகிலும் திங்கு புரிந்தவரோ? தெரியவில்லையே ஆகா, உம்மை எப்போது காண்பேன்.

சித்ரரேகா வசனம்.

உடைவு நமக்காத எதிர்பார்த்திருப்பாள் நாம் சென்றவுடன் அனுருக்கு படத்தை காட்டக்கூடாது அவள் அவசரப்பட்டு அடங்

கிணவுடன்தான் காட்டவேண்டும் (அம்மா என்ன யோசனை செய்கிறீர்.)

உடைவு பாட்டு (பாலாபிஷேகத்த) என்ற வர்ணம்.

என்னடி சேடி
காயா பழமா

சென்ற காரியம்
எனக்குரைப்பாய்

சித்ரரேகா (ஹி வர்ணம்):

என்ன அவசரம்
எந்தன் கஷ்டத்தை
நண்ணன் மாளிகையில்
திண்ணமாய் சிக்காமல்

உம்மா உனக்கு
அரியாமலே
காவளாளிகளிடம்
வந்தேனே யான்

உடைவு ஹி பாட்டு.

என்ன இருந்தாலும்
எங்கு கொண்டுவந்தாய்

எந்தன் மனனனை
சேடியே நீ

சித்ரரேகா பாட்டு.

அன்னவரைக்கொண்டு
அவசரப்படாதே

வந்துவிட்டேனம்மா
நீ சும்மா

உடைவு வசனம்.

எங்கேடி என் நாதர் ஏதோ காணோமே

சித்ரரேகா வசனம்.

என்ன அவசரம்மமா உமக்கு இவ்வளவு தூரம்போய் கஷ்டப்பட்டு களைத்து வந்தவளை ஆயாசந்தீர உபசரனை செய்யாமல், உம்முடைய காரியத்தின்போலையே கருத்தாய் இருக்கிறீர்களே வெகு நன்றியிருக்கு (என்று சித்ரரேகா நாத்காவியில் சார்த்து கொள்ளுதல்)

(கேளி செய்வது)

(உடைவு பிறகு அனிருத்ரனை பார்த்தல்)

உடைவு:—பூச்செண்டினால் அடித்தல்)

அனிருத்ரன் வசனம்.

ஆ! இதென்ன நம்முடைய நகரமா இல்லையே நாம் ஏன் இங்கு வந்தோம். என்ன ஆச்சரியம்.

அனிருத்ரன் பாட்டு (பாண்ட் வர்ணம்)

அந்த முள்ள	சொந்த மாளிகை
வந்த விதம் :	தோளேனே
விந்தையாய்த் தோற்றுது	இந்தவிதம் செய்தவர்
எந்தனிட வாளிம்	கிறையாக்குவேன்.

அனிருத்திரன் வசனம்.

ஆ ஆ நாம் வசித்த மாளிகையல்லவே! எங்கு பார்த்தாலும் அதிசயமாய் இருக்கின்றது. விசித்திர விசித்திரமாய் விநோதங்கள் காணப்படுகிறது. என்னத்திற்காக என்னை இங்கு வரவழைத்தார்கள்.

ஐ அனிருத்ரன் பாட்டு.

எங்கெங்கு கண்டாலும்கித்திரம்	தொங்கு ததிசயம்
பங்கமாகசங்கை யின்றி	தங்கத்தினால் உருவம்போலே

அனிருத்ரன் வசனம்.

என்ன கொஞ்சமேனும் மானபிமான மில்லாமல் தங்கப் பதுமைகளும் பிம்பங்களும் நிறைந்திருக்கிறதே! சே! துஷ்டர்களின் சவகாசம் இது தானே.

அனிருத்திரன் ஐ பாண்ட் பாட்டு.

மஞ்சத்துடன் நித்திரையிலென்னை	வஞ்சம்செய் கன்வன்
நெஞ்சைபிளந்துநான் அஞ்சாமல்	தஞ்சமென்றேவந்தால் கார்ப்பேன்

அனிருத்ரன் வசனம்.

(கண்ணை துடைத்துக்கொண்டு) என்ன ஏதேதோ உளறுகிறேன். கிணவோ அல்லது சித்திரை சோக்கமோ! இல்லை! இல்லை! இது யாரோ ரூது செய்திருக்கிறார்கள்.

(நானே தருவேன் கீரீடம்) அனிருத்ரன் பாட்டு (மத்ய மாவதி)

யாதோ அறியேனிந்த
தெரியாது வந்தவிதம்

அறியாத மாளிகையில்
(யாதோ)

அதுபல்லவி.

சூதோ என்னை செய்ய வேண்டி
கூடினத்திலே சொப்பனத்திலே

தோதகமாய் அருமஞ்சத்துடனே
சொல்லாது செய்தவர் (யாதோ)

அனிருத்ரன் வசனம்.

இந்த சூது செய்தவர் இன்னாரென்று தெரியவில்லை! நான் கண்டால் இப்போதே அவர்கள் பிராணனை வாங்கிவிடுவேன் (ஆ ஒருவரை புன் காணோமே சுற்றி பார்த்தல்)

உடைவு தரிசனம்.

வசனம்,

ஏ பெண் மயிலே யார் சொல்.

(அனிருத்ரனை உடைவு மன்னிப்பு கேட்டுதல்)

பல்லவி.

பாரென்று சொல்லுவேன் நானே

இவ்வரணங்கை (யா

அதுபல்லவி.

அனனத்தை பழித்திடும்
அவனியை விலைகொள்ளும்
நன்மையாய் பாட
நாகரீகமான

அழகுள்ள நடையாள்
அதிசய உடையாள்
நாணமும் உடையாள்
ஆடையுமுடையாள் (யா)

2. ஊர்வசி ரம்பையும்
உத்தமிக்கோர் பிழை
நத்தியே எவர்க்கும்
நாடோர்க்குமேஇது

மகிழும் சிமாட்டி
சொல்லோன் காமாட்டி
நல்லமுகம் காட்டி
நல்லதோர் பேட்டி

(அனி வ-ம்) ஏபெண்ணே! இவ்விடத்தில் யார் கொண்டு விடுத்தது
ஒக்கிரம் சொல்,

உணவு (ஏமிமாயமு என்றவன்)

பல்லவி.

நாதனே நான்
நாயகனாய் நான்

கினியி லும்மை
அடைந்தேன் (நா)

அதுபல்லவி.

காதலனே கோபம்
வேதனையால்

வைபாதிர்
வாடுகிறேன் (நாத)

சரணம்.

பெண்பாவம் பொல்லாது
பேரின்பவடிவனே
போக உனக்கினி
போகமே விட்டது

பேதை மனம் நில்லாது
பேசாது ஏன்வாது
இடம்தான் இங்கேது
தாளாது தாளாது (நாத)

உணவு வசனம்.

நாதா உம்மை கினியில் காதலித்து நாயகனாய் அடைந்த நங்கை
பிடம் கோபம் வைக்கலாகுமா?

இராகம்-பிலஹரி .தாளம்- ரூபகம்.

பல்லவி.

ஆரடிமயிலே அச்சமின்றி

எடுத்து வந்தனை (யா)

அதுபல்லவி.

வெகு திரித்துடனே மானமின்றியே

பேசத்துணிந்தவன் (யா)

சரணம்.

சரணாகதினை உனை
சந்தோஷமாய் காதல்

சாமியே இந்த

சங்கையிலல்லாமலே

சரச சல்லாப

அடைந்தேனே

திர்க்க வந்தேனே

நேமியா நென்றே

சேரவே வருவீர்

உல்லாச நாதா (சரச)

அனிருத்திரர் பாட்டு.

அசுரகுலத்தில் உதித்த
அக்ரமத்தில் புகுந்தாய்
விசுவாசமில்லா
வீண்பழி

அனிருத்திரர்
நீ இங்கையே
பேயே நாயே
சுமத்தினாய் (யாரடி)

அனிருத்ரன் வசனம்.

ப்ரஷ்டி நீ ராட்சசியா யிருந்தும் நீ இந்தகாசியும் செய்யலாகுமா?

அனிருத்ரன் பாட்டு—பல்லவி.

பாதகி நீ எந்தனை
கோரினாய்

ஏன் கோரினாய்
கோரினாய்

அதுபல்லவி.

பூதலமேஸ்பெரும்

பாதகமும் விபரீதமுமே வரும் (பா)

சரணம்.

பாதகியே உன்னை
பாதுகார்த்தேன் இனி
நீதுவரும் இனி
ஒதினேன் உனக்கே

பெண்ணுனதால்விட்டு
எந்தனை நாடாதே
எந்தனைக் கோரினாய்
ஒடிப் பிழைப்பாய் ராக்ஷஸ் (பா)

அனிருத்ரன் வசனம்.

சண்டாளி! உன் குலத்திற் கேற்ற புருஷனை தேடிச் கல்யாணம்
செய்துகொள்ளாமல் என்னை மண்ணாய் அடையவா இங்கு எடுத்து
வந்தாய் உன்னை பெண்ணுனதால்தான் விட்டு விட்டேன்.
புணையிருக்கும் பட்சத்தில் என்னுடைய கட்குற்றிற்கு இறையாக்கி
யிருப்பேன். ஜாக்கிறதை! என்னை என்னுடைய இல்லிடத்திற்கு
காண்டு போ.

உஷஷ பார்ணி பாட்டு.

அழகல்லவே அலட்சியம்

செய்வது (அழகல்)

ஆ-ஆ என் நாதனை
நென்புடன்

அன்பனை உந்தனை
நம்பினேன் (அழகல்)

அனிசுத்தரன் பாட்டு.

ஆடவருக்கேற்ற
அணுவளவேணும்
அடியன்முன் மனமுறு
ஆட்டியே மையல்
ஆகாது
அறிவைபேர்நன்றாய்

அச்சமும் காணமும்
இல்லையடி
கடிதுயர் அடிபட
வலை பூட்டாதடி
ஆகாது
தெளிவுர ஒதினேன்

உணவு:—அழகல்லவே

அலட்சியம் செய்வது

உணவு வசனம்.

நாதா நீர் ஆண்பிள்ளையல்லவா! பெண்கள் நேரில்வந்து கலவிபுரி
யச் சொன்னால் வெறுப்பாய் பேசுவாறுமுண்டோ இது சரியல்ல நாதா
இனி என் உயிர் கட்டாயம் நீங்கிவிடும்.

உணவு பாட்டு (அன்னமேபுனம் என்ற வர்ணம்.)

ஆதரித்திட நல்ல
அனந்த வந்தனம்

தருணம் நாதா
தந்தேன் பரக்யாதா

சுடி அதுபல்லவி.

ஆட்டிமையல் வலை
போட்டிசெய்யும் வினை

பூட்டுமனுதினம்
யோட்டி அடியாளே (ஆ)

அனிசுத்திரன் சுடி பாட்டு.

மாயையில் மனம் புக
வஞ்சனையால்
ஆயிரம்தண்டம் சொல்
அணைந்தால் நலமும்

ஒட்டாதே உந்தன்
எனை கட்டாதே
தட்டாதே என்னை
கிட்டாதே அடி(மாயை)

சுடி பாட்டு உணவு.

எங்கெங்குமே உந்தன்
எண்ணம் வேறின்றி
மங்கள செய்திட
வார்த்தை சொன்னால்

உருவமாய்மின்ன
உனைமனம் உன்ன
வாயாலே ஒரு
அதுபோதாதோ(என்)

ஒடி அலையாதே
உன்னிடம் வாவென்றால்
தேடி கல்யாணங்கள்
தீவினை தேடாதே

உந்தன்சொல் அற்பம்
ஒழியாது சந்தர்ப்பம்
செய்வது கஜகர்ப்பம்
சிந்தை சங்கர்ப்பம் (மா)

(ஆன்ன முண்ணாமலே என்ற வர்ணம்.)

பல்லவி,

வாதுசெய்வதென்—வீண்
எண்ணங்கொண்டு எந்தன்

முன்னே (வாது)

அதுபல்லவி.

எந்தன் குலத்திற்கே திங்குதந்தது மல்லாமல் (வாது)

சரணம்,

எந்தனை நீ கண்தால்

என்னபலன் அடைந்தாய்

ஏனோ நீ வீணே எனை நினைந்து

உருகியே (வாது)

பல்லவி.

கினவில் மணர்ந்தேன்—நாதனே உமை நினைந்து

நினைவில் மணந்தேன்

நேரினில் காணவே உம்மை இங்கு கொணர்ந்தேன் (கினவில்)

அதுபல்லவி.

உம்மை நேரில்கண்டுமே

உகந்துமேவந்தேன் யான்

உணுரக்க மில்லாமல்

உருகியே நான் வாடினே (கின)

அனிருத்ரன் வசனம்.

ஏ பென்பாவா உனக்கென்ன அற்புத்தி! நீ ராட்சசி வம்சத்தை
சேர்ந்தவ எல்லவா. நீ என்னை கோரினால் முடியக்கூடிய காரியமா!
வேண்டாம் நான் சொல்வதைக் கவனி.

உஷை வசனம்.

நாதா நான் கினவில் உம்மை கண்டு அடைந்த சந்தோஷ முதற்
கொண்டு நாளுக்கு நாள் என் திரோதம் மெலிந்து தளர்ந்து வியா

கூல மடைந்திருந்தது. இப்போது தங்களை நேரில் கண்டதினால் என்
உள்ளம் புரிப்படைந்தது நா தா ஒன்றும் யோசனை வேண்டாம்.

அனுநுத்திரன் வசனம்.

இராட்சதப் பதரே! சுதந்திரிய வம்சத்திற்கும் ராஜாச வம்சத்
திற்கும் வித்யாசமில்லையா என்னை வினை அழைத்துவந்து உன் வம்
சத்திற்கு என்னை விருந்து வைக்கப்போகிறாயா என்ன.

உடைவு வசனம்.

உணக்கும் எனக்கும் சம்பந்தமில்லை என்று சொல்லுகிறீரே உன்
பாட்டான் கிருஷ்ணன் எந்த வம்சத்தாரை சேர்ந்தவர். நுக்குமணி
எந்த வம்சத்தை சேர்ந்தவன், அர்ச்சுனன் எதைச்சார்ந்தவன். சுபத்தி
ரை எதை சார்ந்தவன். இதுகளை நன்றாய் யோசித்து பாரும.

அனிநுத்திரன் வசனம் (தனியாய்)

நாம் எவ்வளவுசொல்லியும் கேட்கமாட்டேனென்கிறாள் இதோடு
நமது வம்சத்தின் முறைகளை யெல்லாம் எடுத்தோதுகிறாள். இனி
நாம் வெருத்தால் நமது மானத்தை வாங்கிவிடுவாள்போல் தோணு
கிறது. கூடியவகையில் ராட்சசியாய் இருந்தாலும் பெண்களுக்குரிய
லட்சணங்கள் அமைந்திருக்கிறது. இனி அவள் பிரியப்படி இசை
வதே சரி.

(உடைவு பின்புறமாய்வந்து கண்களை மூடல்)

அனிநுத்திரன் பாட்டு வேண்டினேன் சையோ)

நானுசையாலே மனம் வாடினேன்

உன்மேலே

செந்தேனுதவும்

பூஞ்சோலை

மடமாணென

வேண்டுமேலீலை

தரதோணுகிறாய்

ரதிபோலே (அடிநா)

ஈடொருராஜ

குமாரனும்நானடி

மோடிஎன்னோடு

சும்மாய்நீஏனடி

இன்னாடறியும்

கல்யாணம்உன்னோடு

செய்யும்பிரமாணம்இனிநான்

செய்வேன்என்னநாணம் (நா)

பாணன் தர்பார்.

ஆக்ட் 4.

பூஞ்சோலை

சீன் 2.

சேடி பாட்டு

(பட்டபாடெல்லாம்)

உற்றதை செல்லுவேன்

பெற்றவரே கேளும்

உம் புதல்வி

துஷ்டத்தனம்

பெற்றவரிஷ்டம்

இல்லாமல் ஒருவனை

கொற்றவனுக்கிக்

கொண்டாள் அரசே

கொற்றவனுக்கிக்

கொண்டாள்

பை பாட்டு.

இந்தனைதெமாக

என்மொவென்று

எங்கேய

விழித்திருந்தோம்

எங்களையும்

அறிபாமல்எவனோ

ஏகினான்

உணவியினிடம்

சேடி வசனம்.

அரசர்! நங்களுடைய உத்தரவு பிரகாரம் நிமது செல்வப் புரவன் உணவைய எவ்வளவா ஜாக்கிறதையாய் இராத்திரி பகலாய் ஆமை கொட்டாமல் சண் விழித்தது காப்பாற்றி வந்தோம். அப்படி விருந்தம் எங்களை யறிபாமல் எவனோ ஒரு யெளவன புருஷன் நமது உணவியினிடம் கூடிச் சூலாபிக்கொண்டிருக்கான். அவனை யாரென்று கேட்கவும் உமது புதல்வி இடங் கொடுக்கமாட்டேன் என்கிறான் நான். நான் என்ன செய்வோம் உம்மிடம் தெரிவிக்க வந்தோம்.

பாணன் வசனம்.

அப்படிபா வார் அவன் எந்த சண்டாளன்.

(அதிக சுரதனை என்ற வர்ணம்)

பல்லவி.

நாலும் இவ்விடமே

தவிரயாய் வந்தானே

கவிதுவாய்

சேடியே

அறுபல்லவி.

நங்கை உஷையுமீ அவள் நாயகனாய் கொண்டாளா
ஆகட்டும் ஆகட்டும் அவள் ஆங்காரத்தை அடக்குமேன் (நா)

ஆகட்ட 4.] : பூஞ்சோலை. [சீன் 3.

(மோகம் பொல்லாது என்ற வர்ணம்)

பல்லவி.

எனக்கோர் முத்தம் தருவீர் நாதா வாதா நீர் (எனக்)

அறுபல்லவி.

நாதா எனதுபிரிய நாதா சமயமிப்-போதா
சரசமாய் வினோதா உரைத்திட-லாகாதா
இது சமயம் (எனக்கோர்)

ஷே வர்ணம் அணிநுத்ரன்.

பல்லவி.

மானே மகிழ்ந்தே தருவேன் தேனே நானே அடி (மா)

அறுபல்லவி.

மானே மகிழ்வுடனே நானே மங்களமாய் தானே
மாதுமலை தேனே ரசமிகும் செந்தேனே உந்தனுக்கே (மா)

(இருவரும் முத்தம் கொடுக்கும் } திரைதியான
சமயம் பாணன் காணல்.)

இவன் தானே இவ்விடம் துணிந்து வந்தவன் (இ)

அணிநுத்ரன் பாட்டு.

மாமா உந்தன் மருமகன் நானே
மன்னிப்பீர் என்னை மனமகிழ்வுடனே

பாணன் தர்க்கம்.

மாமா நீ என்றதால்

மன்னிப்ப தேதடா

மடையனே உனக்குதான்

மதிஎங்கே போச்சுதடா (இ)

டைலாக்வர்னம்.

உண்ணைநான் விடுவதில்லை

உருதியாய் எண்ணு

உண்மையாகச் சொல்லுகின்றேன்

எந்தன் கஷ்டமே

ஆகாதிது

ஆகாதிது

ஆகாதென்றால் இப்படி

செய்வது ஞாயமோ

ஆதலாலே

செய் பர்வத்தாலே

மானமில்லாத மடையா

இங்கு வந்ததேன்

சித்திறையில் எந்தனையும்

கொண்டு வந்தாரே

விடே னுன்னை

விடே னுன்னை

நீதிதானோ மாமா இந்த

பூதலம் தன்னில்

கொல்வேணுனை

தாளே னிமை

பாணன் வசனம்.

அடேய்! என் மாளிகையில் புகுந்து என் புதல்வியை அழித்தது
மல்லாமல் என்னையும் மாமாவென்ற அழைக்குறிய் சண்டாளா
இதோ பார் என் கத்திக்கு இரையாக்குகிறேன்.

உதை பாட்டு சஹாஞாகம்.

(பாலனிமந்த யிடம் என்ற வர்ணம்.)

பல்லவி,

அப்பா அவரை நீர்

ஒன்றுமே செய்யாதீர்

அடியாளால் நேர்ந்ததுன்பமே

என் அப்பாவே

அடியாளால்

நேர்ந்தமே

அதுபல்லவி.

அம்புவிதன்னிலே

அடக்கமே பெரிதப்பா

ஆராத வெஞ்சினம்

அவித்தலே அரிதப்பா(அம்)

சரணம்.

மாய வல்லமையாலே

இன்னவர் தன்னையே

மஞ்சத்துடன் கொணர்ந்தேன்

என் அப்பாவே (மஞ்)

கேயமானேயிரி

கொய்வதில் பலவிரிவில்

காசிரியம்மன் வரத்தால்

கணவனுப் அடைந்தேன் (அ)

பாணன் பாட்டு அடாணாரகம்.

சீச்சி எந்நிலைநிலை கெடுப்பதற்கு வந்த கொரோமான பேயே
உய்யக்கொண்டுலும் எந்தனுக்கு கோடி புண்ணியமுண்டு (சீ)

அதுபல்லவி

ஏதுஉனக்குஇப் போது அறிவுயில்லாது எனக்கு எடுத்தோது
இப்போதுநீ குது அறிந்தபோது தீது விடுப்பதேது
ஒதும்படி துரகன் ஒப்புயது ஏது ஏது சீ
உள்ளன தெற்றுவுளர்த்தவர் பெருமையை முற்றிலும்கெடுத்து
எந்தனை வெறுத்து
உள்ளதை முடித்து அடுத்து அடுத்தநீ அதைபே பேசினாலும்
ஆங்காரம்பொக்கவேண்டி அடைப்பேன் சிறையில்உக்கனை (சீ)

பாணன் வசனம்.

சண்டாளி எனக்கொரு பெண்ணாய் பிறந்து என் குலத்தை
கெடுக்க வந்த கொடூரிக் காம்பாய் உறுத்தாய் என முன் நிற்காதே
ஒடிப்பே (அந்த நாளினவிடப்போகிறதில்லை தேய்சண்டாளர் இன்னு
மா இவ்வு நிற்கின்றாய் (வானினால் வீசப்போவது)

உணவு அப்பா அப்பா வேண்டாம் வேண்டாம்.

உணவு பாட்டு.

சுத்தப்ரம்ம பராத்புராம் என்ற வர்ணம்.

தெரியாமல் செய்த

குற்றத்தை தாங்கள்

செய்யப் போருப்பது

பெரிதோர் கடமை

பா] தரணியில்செய்யத்

தகாத காரியத்தை

தந்தை யரியாமல்

செய்த படுபாவி

உணவு இனிஎன்ன செய்வது

என்முகம் பாநீர்

விளையின் செயல்போல்

விளைந்துகாணே

பா] இக்காரிபம் பொல்லாதென்றறிபாயா
மிக்க கெட்டிக்காரிபோல் கற்றதை பேசுஞாய்

பாணன் வசனம்.

அடே! யாரடா மல்லர்காள் இவனை சிறையில் அடையுங்கள்.

மல்லர்கள் பாட்டு (கழுதமுலை என்ற வாணம்.)

ராகுரு ஏலனகோ	படுசுமீக
சேஸேரு ஏமிகோபம்	செப் ராது
சூஸேறு வானிமுகம்	சந்திரிம்பம
சேஸனு யேமிபாபம்	செப் ராது (ரா)

மல்லர்கள் வசனம்.

உரேய் நடுசு நடுசு, ஏமண்டி ஓய் நெளவுதாவு ஏமி, நடுசு, கொட்
தாவிட்டினி.

அனிநுத்ரன் வசனம்

ஆ அய்யோ தெய்வமே இதுவும் தலைவிதியோ

அனி பாட்டு.

ஊருக்கெல்லாம் ஏச்சா	பெண்ணை இது
ஆறுக்கும்	ஒரு பேச்சா

தொகைறு.

வந்ததெனக் கிந்தகதி எந்தமுதமிருந்து நான்

உன் பந்தமும் கிளிச்சர் வசனமும்

வந்துவந்து பலகால் வாட்டலால் பெண்ணை இது (ஊ)

அனி-வசனம்.

ஆ காதலி எப்போது உனை காணப் போகிறேன்

உனது வசனம்,

ஆ நாதா அய்யோ.

(மானே உன்னுடையாலே என்ற வர்ணம்)

மங்கையேமனம் தாளாது

அங்கமது சோறுதடி

இங்குமிக்கடலை மதனால்

வாடுகிறேனை

பைங்கிளியே என்செய்யவேண்டி

மதனால் மதனால் (ய)

தித்திக்கும் செங்குரும்பே தேனேனை விரும்பே
சத்தியமாய் நான்உனை மறவேன் மறவேன் மறவேன் (ம)

(கந்திடுவீர் என்ற வர்ணம்.)

அரி—சென்று வாரேன்

உடைவு—பாது செய்குவேன்

அரி—தயங்குதே மானே

உடைவு—திசுட்டாது தேனே

அரி—எவ்விதம் செல்வேன்

உடைவு—நான் எவ்வாறுய்வேன்

அரி—அஞ்சாதே அஞ்சாதே

உடைவு—ஆளுலினி தாளேன் நானே அறிவையும் தானே.

(நவதுள சீதன்)

காப்பவர் ஒருவரில்லை

கதி இதுவோ (க1)

முன்செய்த தீவினையோ

முண்டுதோ இப்பிறப்பில்

என்செய்வேன் இக்கதிக்கே

இன்றே முடிந்ததோ (கா)

கண்ணு இதுசமயம்

கருணை என்மேல்வைத்து

கார்க்கவொண்ணாதா

கருட வாகனமேறி (கா)

வசனம்.

பாஷியாகிய நான் கேட்காமல் நிராகரித்து உம்மை இக்கதிக்கு ஆளாக்கினேனே உமது உற்றார் பெற்றார் கேள்வியுற்றால் என்ன கவலைப்படுவாரோ ஏ அம்பா நீ கொடுத்த வரம் பொய்த்ததே ஆ இனி என் பிராணனை வைத்திருக்கமாட்டேன்.

அசரீரி வாக்கு

பெண்ணே ஏன் கவலைப்படுகிய கூடிய சிக்கிரத்தில் அன்னையே உன் தாய் தந்தையர் அரிய அவனை மனாளனாக அடையப் பாகியும் பயப்படாதே.

மல்லர்கள் வசனம்.

எமிராவீடு ஏழி சொப்தாடு மொண மொணண்டாரூரா ஓடிவெய்யா.

அனிருத்ரன் வசனம்.

ஐயோ! இது என்ன ப்ராப்த கர்மம்

(பாட்டு பக்திபணி.)

பல்லவி.

எந்தவிதம் அறியப்போரார்

எந்தனது பாட்டன் கிருஷ்ணன்

அதுபல்லவி.

பந்தமில்லாமலே என்னை

இந்த கதியாக்கினார் (எந்)

சரணம்,

அந்தரங்கமாக என்னை

அழைத்துவந்து இங்கு

சொந்தமாக்கி கொண்டதல்லால்

நிந்தனைக் காளானேன்

எந்தனது விதிவசத்தால்

இந்தகதி வந்ததன்றி

சிந்தனைசெய்வதிலினி

ஒன்றும் பலனில்லை ஐயோ (எந்)

அனிருத்ரன் = வசனம்.

எனது பாட்டனுக்கு யார் தெரிவிக்க போகின்றார்களோ தெரிய வில்லையே வீணில் நான் நிந்தனைக்காளாகினேனே தெய்வமே.

[கிருஷ்ணபரமாத்மா ராதா நுக்மணியோடு ஊஞ்சலாடுதல்.]

சத்யபாமா

உன்னை நானே

சரசம்செய்ய

வேளை தானே

என்னருமை நுக்மணியே

உந்தனுக்கிடாமோ மானே (பா)

கிருஷ்ணன்] நன்னூரிஞ்சி—என்ற வர்ணம்.

பல்லவி.

கோபமேனோதானே கோகிலமே

(கோ)

அதுபல்லவி.

தாபமேனோதேனே-மானே

தையேபுரிசுவாய் தானேன் நானே

ஐனோ வீணே.

(கோ)

சரணம்.

உள்ளொன்றும் ஒளிக்காமல் மாணே
உண்மையை புதல்வேணே
எள்ளுக்குள் எண்ணைப்போலே-நாமே
இருந்து பொய்தானே ஏங்கலானேன் நானே மாணே (கோ)

(ஒடி சத்யபாமா பாட்டு.)

காரியமே கூடுமட்டும் கைவசமாவேன் என்பிர் (கா)
தேறுதல்சொல்லி பெண்களைமயக்கி திருடர்போலே ஓடிஒளிப்பிர்

நாரதர் பாட்டு.

நாத விந்து கலாதி நமோ நமோ
வேத மந்ர சொஸூபா நமோ நமோ
ஞானபண்டித சாமி நமோ நமோ-வெகுதோடி

(ஓம் சுஜமுக)

பல்லவி க்ருஷ்ணன் பாட்டு (சுல்லாணி ராகம் தாளம் ருபகம்.)

நாரதரே என்னசேதி நானிலம் சுதமா
பாரிலுள்ள பக்தர்களும் பரம சவுக்யம்தானா(நார)

நாரதர் ஓடி பாட்டு.

பரமாத்மா உந்தன் பவுத்ரன் பாணனிடம் சிக்கியே
பரம கஷ்டங்கள் தன்னை படுகிறான் ஜெயில் தன்னில்(பா)

நாரதர் வசனம்.

கிருஷ்ணபரமாத்மா உன்னுடைய பவுத்ரன் அனுநுத்ரனை பாண
சூரன் சிரையில் வைத்திருக்கிறான் அனாத கவனிக்காமல் பக்தரை
விசாரிக்க வருகின்றீரே நன்றாயிருக்கு.

கிருஷ்ணன் வசனம்.

என்ன நாரதரே வாஸ்தவம்தானா என் பவுத்திரனையா ஜெயின்
வளடத்தான்.

மோகனம் விருத்தம்.

இன்னொன்று அரிவான்போலும் எந்தனது பவுத்திரனை
சொன்னால் விட்டுவிடானு சோர்வுகொள்வதென் நாரதரே
என்னுளாச்சோ அரிபென் யேதுகஷ்டமடைந்தான் மைந்தன்
கண்ணால் காண்பதெப்போ கழறுவீர் நாரதரே.

கிருஷ்ணன் வசனம்.

நாரதரே தாங்கள் திரிலோக சஞ்சாரியா யிருந்தும் தங்களுக்கு
தெரிபாபல் போய்விட்டதா என்னுடைய பவுத்திரனென்று சொன்
னால் விட்டுவிடானு பாணன். சரி இனி அவனை வீணில் விடக்
கூடாது இதோ போய் விடுவீத்துக்கொள்ளுமீறேன்.

நாரதர் வசனம்.

அவனு நமது சொல்லை கேட்கப்பட்டவன் கிருஷ்ண பரமாத்மா
நீர் சென்றால் தான் அக்காரியம் கைகூடும்.

கிருஷ்ணன் பாட்டு (மலைக்குமலைகள்) என்ற வர்ணம்.

பல்லவி

காலமிப்படி வாய்க்குமா கண்ணினிருந்தும் (கா)

அதுபல்லவி,

காராக்ரகம் அடைக்க கண்ணன் கண்ணாலே பார்க்க (கால)

சரணம்.

(1) கட்டுக்கிணங்கி இருக்க உன்கதி
கவலையில் உந்தன் மனது நொந்து நொந்து (கால)

(2) சட்டத்திந்து விரோதமாகவே
மட்டித்தனமாய் அடைத்தவ னெவனோ (கால)

கிருஷ்ணன் வசனம்.

அய்யோ குழந்தாய் அனிருதரா உன்னை காராக்ரகத்தில் அடை
க்கவும் நான் காணவும் ஆச்சதே ஐயோ உன்கதி இப்படி முடிந்ததா
(கிருஷ்ணன் பாணஞரன் நகருக்கு செல்லுதல்.)

இடம் சோணிதபுரம். சிவபெருமான் காவல். வேளை காலம்.

கிருஷ்ணன் வசனம்.

ஓ ஓ தாங்களா இங்கிருக்கிறீர். கடைசியில் தாவல் காக்கவா வந்துவிட்டீர்.

(சிவன் வசனம்.) நான் பாணனுக்கு வாக்களித்தேன் அது யா தெனில்.

சிவன் விருத்தம் (கேதார கௌளம்)

கைலாயம் எரியும்படி கனத்ததோர் தவத்தை செய்தான்
வகையிலாமலே நானும் வரமது அளித்தேன் கிருஷ்ண
வைபாக்யமாக என்னை வம்புக்கிழுத்த தன்றி
கையினில் சூலமேந்தி காவலும் காக்கவைத்தான்.

(பிரமாதி மெட்டு)

சாவேரி கிருஷ்ணன் பாட்டு.

நீ தந்ததோர் வரத்தினாலே	வந்ததோ காவல்கார்க்க
சொந்தமோ பாணனுக்கு	விரதையாய் தோற்றுதல்பா
அந்தமாய் உந்தன்மைந்தன்	கந்தனை அனுப்பணதோ
வந்தவார் வரத்தைநீயும்	தந்தையோ நீகலைவாசா

கிருஷ்ணன் வசனம்.

சிவபெருமானே நீர் தந்த வரத்தை அழிக்க ஏன் என்னி
டத்தில் அனுப்பக்கூடாது, உன் மைந்தன் கந்தனை அனுப்பக்
கூடாது.

தந்தாசி-கிருஷ்ணன்-பாட்டு.

(எப்படிதான் தாய் வயிற்றில் என்ற மெட்டு.)

பல்லவி.

கைலாசவாசரே நீ

காவலிருப்பதால் காரியமாவதெப்படி

அதுபல்லவி.

வைபாபுரியே உன்னை
அய்யா அசுரனைநான்

நொய்யாமல் போர்புரிந்து
மெய்யாய் ஜெயிப்பதற்கு

கிருஷ்ணன் வசனம்.

சிவபெருமானே இப்போது உம்மை ஜெயித்து பாணனிடம் போர்புரிந்து பவுத்திரன் அனிருத்ரனை விடுவித்துக்கொள்ள போகிறேன் என்ன சொல்லுகிறீர்.

ஹை பாட்டு சிவபெருமான்.

பல்லவி.

காவலைகடந்து போர்புரிவதற்கு காரணம் தெரிந்துகொள்வீர்

அதுபல்லவி.

ஏவலாளியைப்போல்

இருக்கும் எந்தனைநீர்

எவ்விதமாகிலும் மூர்ச்சிக்கச்செய்து

ஏதுவீர் கோட்டையினுள்

சிவன் வசனம்.

கிருஷ்ண நான் உன்னை கோட்டைவாயினுள் விடுவது சரியல்ல ஆகையால் எவ்விதமாகவாவது என்னை மூர்ச்சிக்கச்செய்து பிற்பாடு கோட்டையில் புகுந்து பாணனிடம் போகச்செய்து.

கிருஷ்ணன் வசனம்.

அப்படியே இதோ விட்டேன் மோகனஸ்த்ரம் தாங்கிக்கொள்.

(சிவன் மூர்ச்சை)

(மணி யோசை ரணபேரிகை முழங்குதல்)

டர்னிங் சீன்.

கோட்டை.

பாணன் வசனம்.

அடே யாரடா போருக்கு வந்தவன் நில்லடா ஒரு கை பார்ப்போம்.

கிருஷ்ணன் வசனம்.

என்னவித காரணத்தால் எந்தனது பவுத்திரனை சின்னத்தனம் செய்தானென்று சிதையினில் அடைத்தாய் அடா நல்லத்தனமாக இப்போ நயந்து நீ விட்டாலாச்சு அலலாமல் போனால் உன்னை அனர்த்தங்கள் செய்வேன் பாண

பாணன் வசனம்.

அட இடையா சண்டை செய்ய வந்தாயா அல்லது நாடு நகரம் வளப்பதில் கேட்க வந்தனையா?

பாணன் விருத்தம் மோதனம்.

கானகம் தன்னில் நீயும் கன்று மாடு மேய்ப்பதுபோல்
பாணனிடம் பயமுறுத்த பயலே நீ வந்தாயோடா
கோலது கையில்கொண்டு கோகுலத்தை சுற்றி நீயும்
மாடு கன்று மேய்க்க போடா மதியில்லா இடையா நீதான்

பாணன் வசனம்.

இடையன் காட்டில் திரிந்து கன்றுகளை மேய்ப்பவன் எனனை
யா பயமுறுத்த வந்தாய் சரி உன் வீரத்தன்மையை காட்டு பார்ப்
போம்.

கிருஷ்ணன் பாட்டு அடாண.

பல்லவி.

எதிர்ப்பாயடா பாண
எகிரிடும் தலைதனை

எந்தன் முன்
பகரிதோ கொய்கிறேன் (எதி)

அதுபல்லவி.

படபடவென உன்னை
அதிவிரைவுடன் உன்னை

பதைக்கச் செய்கிறேன்
பரலோகம் சேர்க்கிறான்

சரணம்.

வல்லாமைக்காரனென்று
வார்த்தையும் பவிக்காது
ஏண்டாவினாய் ஆவி
எண்ணாமலே மனம்

வா இடக்காய் பேசுவந்தாய்
வாகாஎந்தனின் முன்னே
இழக்குராய் எந்தன்முன்னே
துள்ளாமலே அடா (எதி)

கிருஷ்ணன் வசனம்.

அடே பாண இப்போதாகிலும் விட்டு விடுகிறாயா இல்லையா?
இல்லாமற்போனால் நீ படும் பாடு பார்.

பாணன் பாட்டு

மோகன ராகம் தாளம் சாப்பு.

பல்லவி

அட இடையா
எந்தன் தலையையா

அட மடையா
கொய்குவாய் மாணமில்லாமடையா

அதுபல்லவி.

மடமடவென உந்தன்
தடதடவென எந்தன்

எலும்பைநான் முரிக்குரேன்
பாணத்தை பொழிகிறேன் (இ)

சரணம்.

இடையா உன்கர்வத்தை
தடியா உன் ஆங்கர்வம்
விடயாஉனை ஜெயித்தாலும்
அட்டரமடயா இந்த

இப்போதே அடக்குறேன்
தப்பாது காட்டுரேன்
பேர் எனக்கேது
அம்புமே தப்பாது (மட)

பாணன் வசனம்.

நீ இடையன் என்னிடம் போர்புரியத் தகுந்தவனா! போடா வெளியில் போய்விடு.

(கிருஷ்ணன் தரு-)

ஏதடா பாணனாகா நீயாது கர்வம் கொண்டாய்
யாது கர்வம் கொண்டாய் நீயாது கர்வங்கொண்டாய்

நீசராகத்தனே இன்று நீ வருதல் நன்றோ

மோசமாவாய் சொன்னேனினி நாசகாலபோடா

(ஏத)

பாணன் பாட்டு.

துவாரகைக் கதிபனென்று தானே கர்வங்கொண்டாய்
பேடிபோலே நின்றாய்

வினே என்முன் சாகவோ விரைந்து என்முன் வந்தாய்
வினனே நீ தடிப்போடா விட்டேன் பாணம் பாராய்

(ஏத)

கிருஷ்ணன் பாட்டு.

கெடிகண்டு துரத்துராகு கேதுவும் அஞ்சாரா
வீரம் நேரில் பாராய்

பொடிகண்டு போகு அந்தப் நீசராக்கதனே
அடிகொண்டு ஓடிபோவாய் எந்தன் முன்னே நேராய்

பாணன் பாட்டு.

மடையனே இடையா நீயும் மாடுமேய்க்க போடா
கோல்பிடித்த கையால் நீயும் வில்பிடிக்க போமோ
கோலாகலம் செய்துமே நான் கொல்லுவேன் நீ போடா

கிருஷ்ணன்-(என்னடா மெத்த) என்ற வர்ணம்,

தோடி ராகம். பல்லவி.

சிரசை கொண்டுபோகவே

பாண எந்தன்

சித்தத்தில் எண்ணினால்

எத்தனை மாத்திரம் (சிர)

அறுபல்லவி.

பித்தனைப்போலே நீ

பிதற்றறாய் என்னிடம்

உன்சக்தியை கொண்டுபோக

சக்தரத்தை எடுப்பேன் பார் (சிர)

சரணம்,

பாணனை சிவபெருமான் பிடித்துக்கொள்ளல்.

(சிவ—வ-ம்) பாண ஏன் வீணில் யுத்தம் புரிகிறாய் உன் குமார
த்தி உவை ஒருவனை கந்தர்வ விவாகம் செய்துக்கொண்டாள். அவாள்
இருவரையும் சதிபதிபாக்கு. வீணில் ஏன் யுத்தத்தில் தோல்வியடை
கிறாய்.

பாணன் வசனம்.

சிவபெருமானே தங்கள் வரத்தின் மகிமை இவ்வளவுதானா ?

சிவபெருமான் வசனம்.

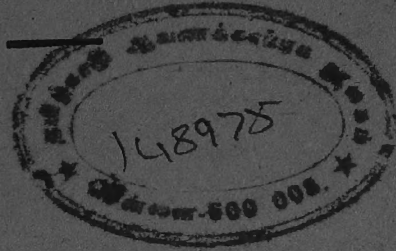
எவனும் ஜெயிக்க முடியாதென்று வரமளித்தேனே ஒழிய
துவாரகாபுரிவாசனையுமா சேர்த்து சொன்னேன். நடக்கவேண்டிய விஷ
யத்தை கவனி.

நாரதர் வசனம்.

பரமாத்மா வீணில் புத்தம் செவ்வதில் பிரயோஜனமில்லை நடந்த
காரியத்தை வெளியிடாமல் விவாகம் முடித்தலே நன்று.

நாரதர் அனிருத்ரனை அழைத்து வந்து
உஷைக்குத் திருமணம் முடித்தல்.

சுபம்! சுபம்!! சுபம்!!!



0-2m v. 1
1724

நவதேவர் கீர்த்தனை.

இதில் வினாயகர், சிவன், விஷ்ணு, சுப்பிரமணியர், சரசுவதி, தேவி, தாசரதி, மாருதி, தர்மசாஸ்தா முதலிய கடவுளின்மீது கூறப் பட்டிருப்பதால் கீர்த்தனை படிப்போருக்கும் நாடகம் நடக்கும் நடிகர்களுக்கும் சங்கீதம் பயில்வோருக்கும் தீயவு நேரங்களில் பாடல் பாடவேண்டுமென்ற ஆவலுடையவர்களுக்கும் இக்கீர்த்தனை மிகவும் உபயோகமானது. இதன் அருமை பெருமை வாசிப்போருக்கே தெரியவரும்.

இதன் விலை அணு—5.

அருணகிரிநாதர் அருளிச்செய்த திருப்புகழ் 200 பாடல்கள்.

இத் திருப்புகழ் பலவாறு சிதைவுற்றிருந்ததை ஒருவாறு திருத்தியும், சந்தங்களையும், துள்ளல்களையும் சரிவர திருத்தி, ஆறு படைவீடுகளையும் வரிசைப்படுத்தி, அருணகிரிநாத சுவாமிகளின் திவ்விய சரித்திரமும், திருவுருவப்படமும் சேர்த்து வெகு அழகாக அச்சிட்டிருக்கிறது.

விலை அணு—6.

ஷை 160-பாட்டு விலை அணு—5.

நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தத் திரட்டு.

இதில் ஆழ்வார்களின் சரித்திரமும், முக்கிய பாசுரங்களாகிய திருப்பல்லாண்டு, திருப்பாவை நாச்சியார் திருமொழி, திருமழை, திருப்பள்ளியெழுச்சி, பெருமான் திருமொழி, கண்ணிதுண் சிறுத்தாம்பு, அமரனாதிசரான் முதல்திருவந்தாதி, இரண்டாந்திருவந்தாதி மூன்றாந்திருவந்தாதி, நான்முகன் திருவந்தாதி, திருச்சுவைவிருத்தம், திருவாய்மொழி, முதலிய முக்கிய பாசுரங்களைத் திட்டி அச்சிட்டிருக்கிறது.

இதன் விலை அணு—8.

கிடைக்குமிடம்:—

“மாறன்” அச்சுக்கூடம்,

புரதை, சென்னை.

1-A

1-25